La Exégesis y la Hermenéutica 2

Lección 2

IBIT

¿Podemos usar este libro antiguo?

- ¿Crees que es una pregunta legítima?
- ¿Cómo responderías?

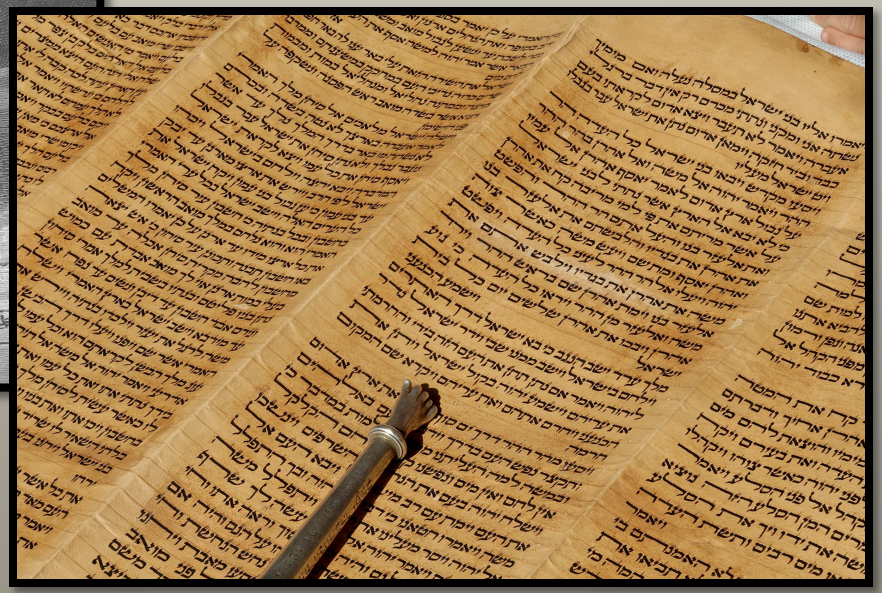
¿Podemos usar este libro antiguo?

Bosquejo:

1) El origen divino
2) La capacidad transformativa
3) La naturaleza contractual
4) La evidencia literaria

1) El origen divino

- La Biblia afirma que sea revelada e inspirada por Dios (2 Tim 3:16; Ef. 3:3, 2 Pd 1:21-22)



¿Hay algo respalda esta afirmación?

- Consulta unos recursos apologéticos

- **Lee Strobel**
- **Norman Geisler**
- **William Lane Craig**
- **Gary Habermas**
- **Ravi Zacharias**
- **C.S. Lewis**
- **Francis Schaeffer**

¿Hay algo respalda esta afirmación?

- Consulta unos recursos apologéticos

- La profecía
- La superviviencia
- La historicidad
- La honestidad
- **Jesús**

Consulta a Geisler, *A General Introduction to the Bible* y a Hoff, *Teología Evangélica*

2) La capacidad transformativa

- Hay muchas historias personales del poder transformativo de la Biblia

3) La naturaleza contractual

- El **pacto** del Nuevo Testamento
  - Hebreos 8
- El precendente del uso del AT en el NT
- La colección temprana de las epístolas paulinas

El precedente del uso del Antiguo Testamento

- Jesús y los apóstoles usaron el AT
  - Mt. 15:7-9/Is. 29:13
- Longenecker páginas 103, 205-206, 94-95

- Un recurso excelente en inglés es *The Commentary of the New Testament Use of the Old Testament* por G.K. Beale y D. A. Carson

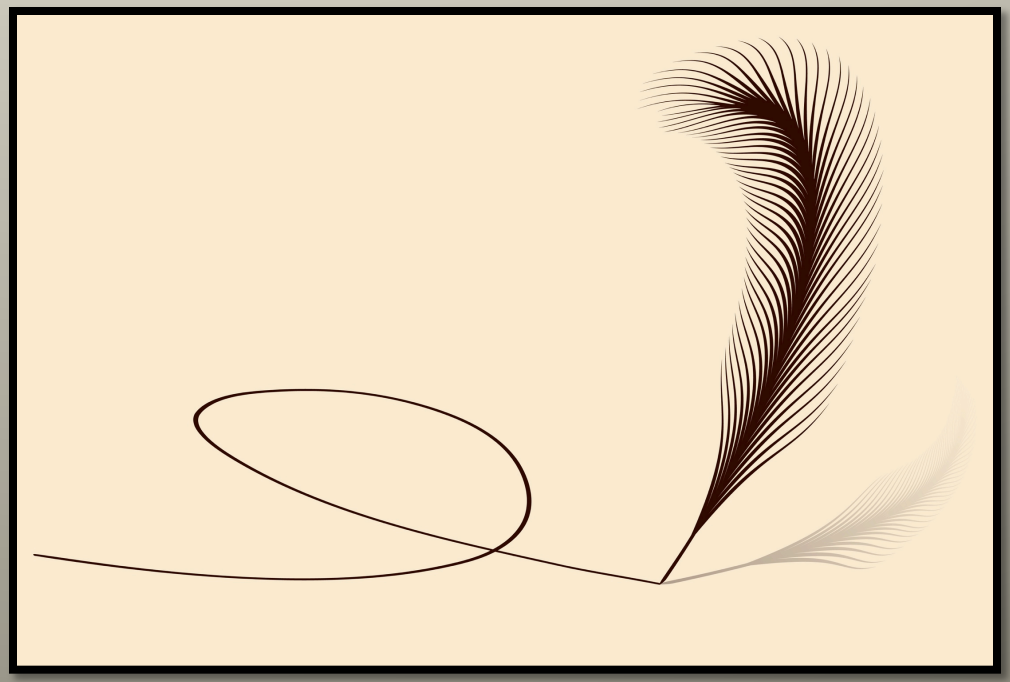
La colección temprana de las epístolas paulinas

- Consulta a Richards, E. Randolf. "The Codex and the Early Collection of Paul's Letters" in *Bulletin for Biblical Research* Vol. 8 (1998), 151-166 y Ferguson, página 47 y 56 nota # 6).
- 1 Clemente 47:1; La Epístola de Policarpo a los Filipenses 3:2
- 2 Pedro 3:15-16

¿Hay evidencia objetiva?

4) La evidencia literaria

1. La intención autoral
2. El mensaje apostólico constante
3. La naturaleza universal del mensaje



3). La evidencia literaria

1. **La intención autoral**
   A. Colosenses/Laodicences – Col. 4:15-16
   B. Epístolas regionales, encíclicas o generales
      - 2 Corintios
      - Gálatas
      - Efesios
      - Santiago
      - 1 Pedro
      - Apocalipsis

PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER VIAJE MISIONERO DE PABLO
Mar Adriático
MACEDONIA
Anfípolis
Filipos
Neápolis
TRACIA
Samotracia
En Macedonia escribe 2 Corintios
Berea
Apolonia
Tesalónica
M. Olimpo
EPIRO
Mar Jónico
Mar Egeo
Troas
MISIA
Asos
Lesbos
Mitilene
Pérgamo
Tiatira
ASIA
LIDIA
Quios
Esmirna
Efeso
FRIGIA
BITINIA Y PONTO
Antioquia de Pisidia
GALACIA
LICAONIA
Iconio
CAPADOCIA
PISIDIA
Laodicea
Mileto
Colosas
Listra
Derbe
Tarso
Atalia
Perga
PANFILIA
CILICIA
LICIA
Patara
Cos
Rodas
En Corinto escribe 1 y 2 Tesalonicenses y Romanos
Corinto
Cencrea
Atenas
ACAYA
En Roma escribe Efesios, Colosenses, 2 Timoteo, Filemón y posiblemente Filipenses
Mar Grande (Mar Mediterráneo)
Chipre
Salamina
Pafos
Tiro
FENICIA
ABILINIA
Tolemaida
Cesarea
JUDEA
Jerusalén
NABATEA
ciudad
montaña
ITALIA nombres en mayúscula indican provincias romanas
primer viaje misionero (46-48 d. C.)
segundo viaje misionero (49-52 d. C.)
tercer viaje misionero (53-57 d. C.)
0 100 200 300 KM
VIAJE DE PABLO A ROMA
Roma
Tres Tabernas
Foro de Apio
Puteoli
ITALIA
Mar Jónico
Sicilia
Regio
Siracusa
Malta
MACEDONIA
Mar Negro
Tesalónica
Mar Egeo
ASIA
Atenas
Efeso
Gnido
Tarso
Mira
Creta
Fénix
Lasea
Rodas
Claudo
Salmón
Buenos Puertos
Chipre
SIRIA
Sidón
Cirene
Mar Grande (Mar Mediterráneo)
Cesarea
NABATEA
En Macedonia escribe 1 Timoteo
0 200 MILLAS
0 200 KM
viaje a Roma (59-60 d. C.)

¿Podemos usar este libro antiguo?

1. La intención autoral

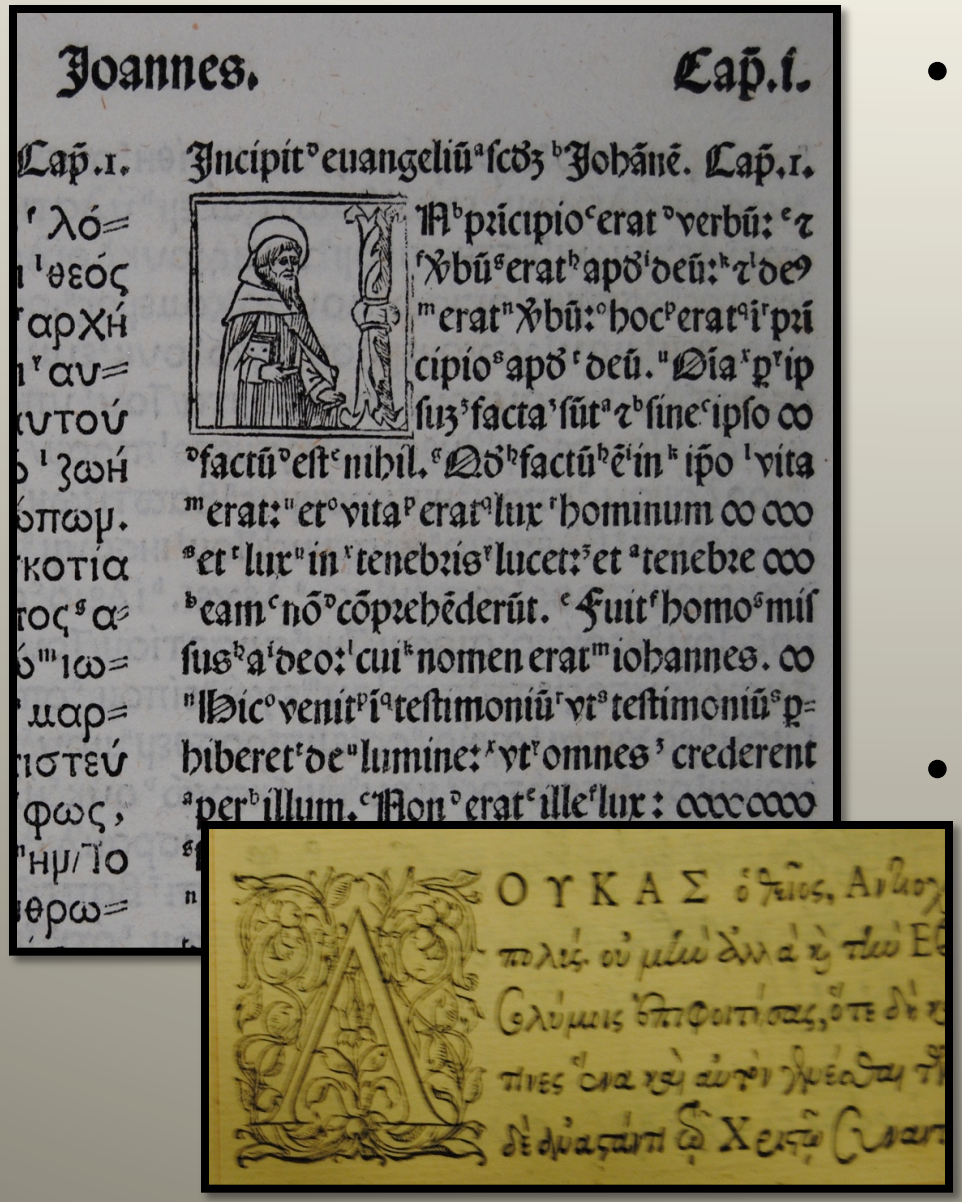
A. Colosenses/Laodicences –Col. 4:15

B. Epístolas regionales o generales

- 2 Cor., Gálatas, Santiago, 1 Pedro, y Apocalipsis
- Tito
- Epístolas encíclicas

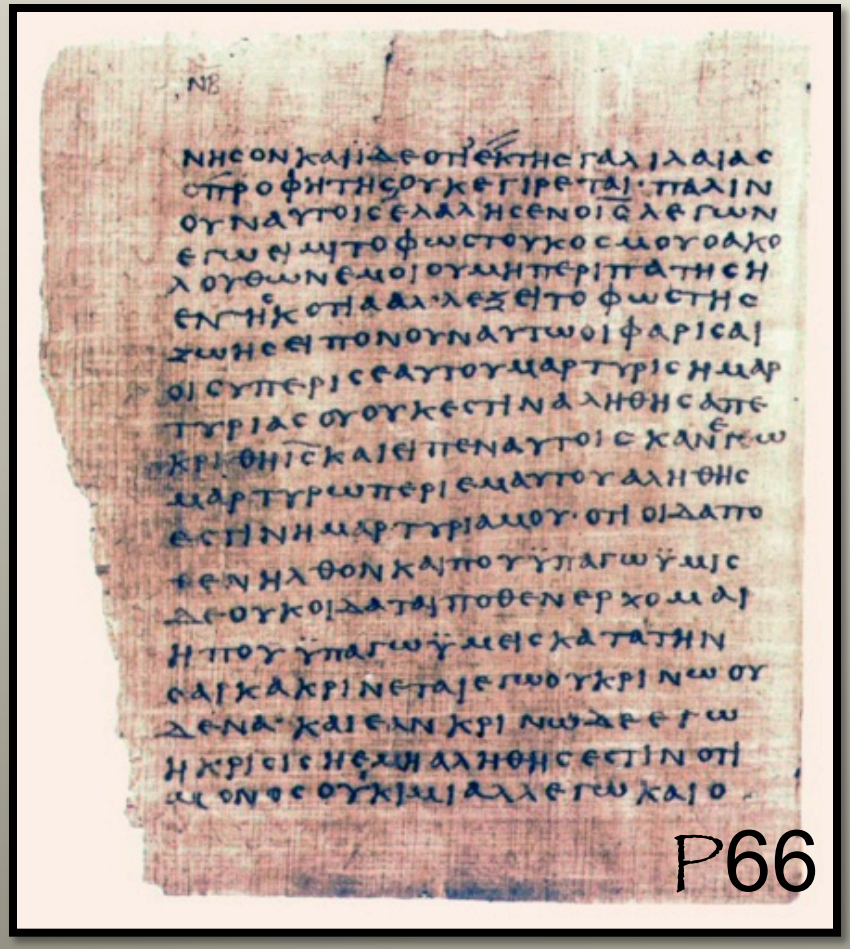
La Isla de Creta

C. La redacción y los Evangelios



- El propósito de los autores:
  - Juan – 20:30-31
  - Lucas – 1:1-4 nombra a Teófilo
  - Mateo y Marcos no comunican sus propósitos ni audiencias
- Redacción: La retransmisión de perícopas fuera de la situación original
  - Los evengelios escritos
  - Cambios en la cronología

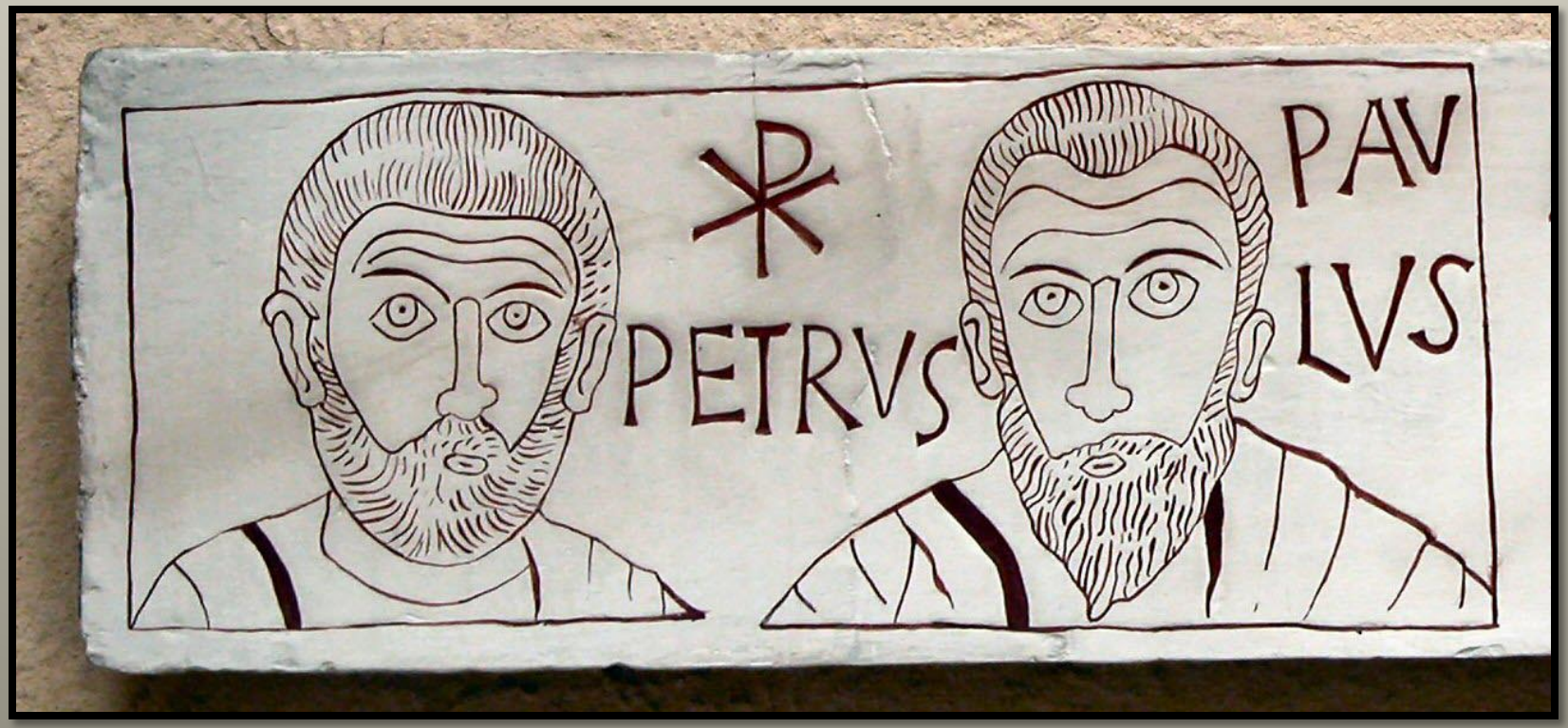
D. El resto del Nuevo Testamento



- Epístolas escritas a una iglesia individual
  - 1 Corintios, Filipenses, 1 y 2 Tesalonicenses, 2 Juan (y tal vez Hebreos y Judas)
- Epístolas escritas a individuos
  - Hechos, 1/2 Timoteo, Filemón, 3 Juan

2. Un mensaje apostólico constante

- 1 Cor. 4:17, 7:17
- Gál. 2:6



2. Un mensaje apostólico constante

- 1 Cor. 4:17, 7:17
- Gál. 2:6

Sloan defina una epístola como “un tipo de cristalización literaria de la tradición apostólica dentro de un momento de tiempo y en respuesta a una situación en particular.” (442, nota 6)

Sloan, Robert. “Unity in Diversity: A Clue to the Emergence of the New Testament as Sacred LIterature”

3. La naturaleza universal del mensaje

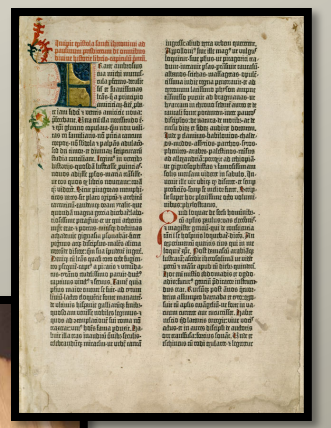
- 1 Cor. 6:9-10; 1 Tim. 3:15; 2 Cor. 5:10; 9:6-7; Phil. 2:1-11; 3:20-21; 1 Thess. 4:1-5:11; 2 Thess. 1:8-9; 2 Jn. 9-10; 3 Jn. 11; Jude 15

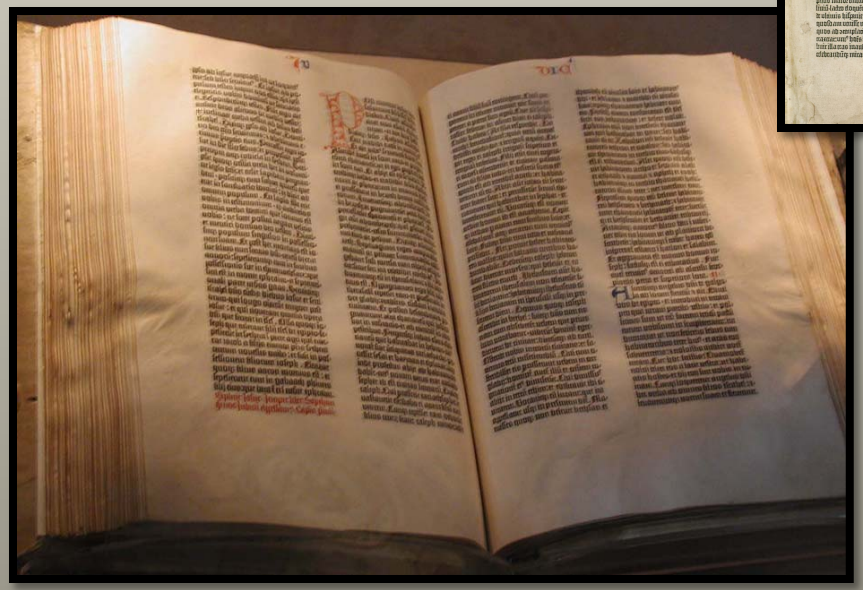
¿Podemos usar este libro antiguo?

1) El origen divino
2) La capacidad transformativa
3) La naturaleza contractual
4) La evidencia literaria

Tarea:

- **Prueba pequeña sobre el estudio de hoy en vivo**
- **Lecturas sucesivas #3 y 4 de 1 Timoteo**
  - **Los principios**
  - **El bosquejo: *Usa 1 Tim 4:11-16 para el paso #3 del bosquejo***





Biblografia

- Richards, E. Randolf. "The Codex and the Early Collection of Paul's Letters" in *Bulletin for Biblical Research* Vol. 8 (1998), 151-166.
- Ferguson, Everette. *Early Christians Speak*. Vol 2. Abilene, TX: ACU press, 2002.
- Geisler, N. L., & Nix, W. E. (1986). *A General Introduction to the Bible* (Rev. and expanded., p. 194). Chicago: Moody Press.
- Geisler, Norman & Ron Brooks. *When Skeptics Ask: A Handbook on Christian Evidences*. Wheaton, IL: Victor, 1990.
- Hoff, Pablo. *Teología Evangélica*. Miami, FL: Vida, 2005.
- Longenecker, Richard. *Biblical Exegesis in the Apostolic Period*. Second Sub edition. Grand Rapids: Eerdmans, 1999.
- Sloan, R. B. "Unity In Diversity: A Clue to the Emergence of the New Testament as Sacred Literature" en *New Testament Criticism and Interpretation*. David Alan Black y David Docker eds. Grand Rapids, MI: Zondervan, 1991