

# LOS LIBROS SAPIENCIALES

## LECCION 1: POESIA

Hoy comenzaremos el estudio de los libros Poéticos (Sapienciales), denominados así, por su alto contenido espiritual. Pero también, son conocidos como libros poéticos, ya que poseen un formato especial con características poéticas y narrativas. Algunos de ustedes habrán escuchado definirlos como libros didácticos y esto por la cantidad de enseñanza que se les adjudica. En fin, para efectos de este curso, el IBIT los define como Sapienciales. Ahora, debido a su alto contenido poético, les estaré hablando un poco acerca de lo que es poesía.

### 1. POESIA

Ya les mencioné que estos libros poseen, por su forma, un contenido poético muy relevante. Aunque no hay una definición clara y única de lo que es poesía, ya que los estudiosos no tienen una que sustente todas las lenguas. Ni tampoco una que en todos los casos valga para una sola lengua; y esto, se aplica también para los casos del español y el hebreo. Lo que sí se puede afirmar es que en cada cultura existen rasgos de poesía. En la civilización occidental, los griegos, la representan bien con la *Ilíada* y la *Odisea*. Algunos pueden mencionar los sonetos renacentistas de Shakespeare y el siglo de oro español. En el medio oriente existe una tradición poética mucho más antigua. Aunque muchos escritos no se han conservado de manera escrita, se han podido transmitir de manera oral de generación en generación, y algunos se pueden escuchar hoy en día.

#### **La poesía se compone de los siguientes elementos**

- a. El verso: es una palabra o líneas de palabras
- b. La estrofa: es el conjunto de todos los versos
- c. El poema: Es la unidad mayor con un sentido más completo y contiene ritmo

Entonces, el poema es una obra escrita en verso que busca expresar emociones o impresiones del autor o de su mundo. Los poemas contienen estrofas que vienen a ser formadas por un conjunto de versos, cuya forma se repite a lo largo del poema con características iguales. Aunque en la poesía moderna las estrofas no todas tienen el mismo número de versos, medida y ritmo.

En el caso de la poesía hebrea que es el motivo de nuestro estudio, no hay una palabra designada para poesía. Aunque se menciona "shir" pero este es usado para referirse a un cantar o una melodía o poema.

## El contexto histórico de la poesía hebrea

Primeros cantos fueron entonados para celebrar acontecimientos históricos. Por ejemplo, el "canto de liberación" de Moisés (Ex. 15:1-18), la respuesta a Miriam (Ex.15:21) o el canto de devora (Jue 5:2-31).

Quizás más antiguo que esos cantos pueden ser los breves versos de Adán al referirse a Eva como "Esta sí que es hueso de mis huesos y carne de mi carne..." (Gen. 2:23).

En fin, los estudiosos relacionan la poesía hebrea con algo más comunitario que individual y cuyos asuntos eran más de tipo religioso-cultural que individual. Se habla de unos cantos de celebración y oraciones de confesión o de gratitud que desembocaron en una poesía que tenía como objetivo la enseñanza y la profecía.

Muchos años después, vemos a un rey, David, que cantaba a Israel con un toque más personal e inspirado en circunstancias específicas de su vida.

Finalmente, aunque se diga que la poesía hebrea comenzó con un carácter comunitario, en mi opinión, en el caso de Adán, puedo ver una expresión poética personal atribuida a una emoción muy personal, ¿no les parece? Otro ejemplo antiguo como el de Adán es el de Lamec ante sus esposas "Si siete veces será vengado Caín, Lamec lo será setenta veces siete." (Gn.4:24).

## El análisis de los cantos antiguos

En primer lugar, podemos decir que los libros históricos del antiguo testamento nos llevan a una conclusión con respecto al uso de estos cantos antiguos. Estos formaban parte de las ceremonias religiosas en el templo de Jerusalén, esto de acuerdo a 1 de Crónicas capítulo 16. Los salmos eran leídos y también cantados según los epígrafes encontrados (notas musicales) y en algunos casos hasta una descripción del instrumentos que se debía usar (Salmos 45 y 55). Al parecer los sacerdotes cantaban los salmos 24, 48, 81 y 82; también del 92 al 94. Según la tradición algunos peregrinos cantaban los salmos 120 al 134 camino a Jerusalén para celebrar la Pascua y otras importantes fiestas. Algunos de estos fragmentos de poemas o de libros pueden ser muy antiguos como recientes; y esto es debido a que todos estas materias del Antiguo Testamento se recopilaron y entraron en un proceso de edición largo e importante. Si tomamos como ejemplo el libro de los salmos, podemos notar su tiempo de origen por medio de su temática. Por ejemplo Salmo 29 trata sobre el orden y el caos, mientras que el salmo 137 trata el exilio judío en su etapa posterior.

## Tipos de Poesía Hebrea y sus Géneros

Los tipos de poesía hebrea en cuanto a su contenido comunicativo:

**Poesía litúrgica:** Fiestas de Israel y peregrinaciones hacia el templo

*¡Jerusalén!, edificada como ciudad  
totalmente armoniosa,  
adonde suben las tribus,  
las tribus del Señor;  
según la ley de Israel,  
a dar gracias al Nombre del Señor*

*(Salmo 122,3-4)*

**Poesía Profética:** Expresa la contradicción entre la justicia de Dios y la realidad presente

*el ruido de los cantos,  
no quiero oír la música de la cítara;  
que corra como el agua el derecho  
y la justicia como arroyo inagotable.*

*(Amós 5,23-24)*

**Poesía didáctica:** Busca la enseñanza, por eso toca temas como la sabiduría, la cual en ocasiones la personifica en una amante sensata.

*La Sabiduría proclama por las calles,  
en las plazas levanta la voz;  
grita en lo más ruidoso de la ciudad,  
y en las plazas públicas pregona:  
¿Hasta cuándo, inmaduros, amarán la inmadurez,  
y ustedes, insolentes, vivirán en la insolencia,  
y ustedes, necios, odiarán el saber?*

*(Proverbios 1,20-22).*

**Poesía sapiencial:** Busca el sentido de la vida, aún cuando no siempre obtienen respuestas sensatas o sabias.

Los vivos saben... que han de morir; los muertos no saben nada, para ellos no hay retribución, porque su nombre cayó en el olvido. Se acabaron sus amores, odios y pasiones, y jamás tomarán parte en lo que se hace bajo el sol. Anda, come tu pan con alegría y bebe contento tu vino, porque Dios ya ha aceptado tus obras; lleva siempre vestidos blancos y no falte el perfume en tu cabeza, disfruta la vida con la mujer que amas, todo lo que te dure esa vida fugaz, todos esos años fugaces que te han concedido bajo el sol; que ésa es tu suerte mientras vives y te fatigas bajo el sol. Todo lo que esté a tu alcance hazlo con empeño,

porque no se trabaja ni se planea, no hay conocimiento ni sabiduría en el Abismo adonde te encaminas (Eclesiastés 9,5-10).

**Poesía erótica:** utiliza el canto a lo sagrado del cuerpo. Menciona las pasiones humanas y de la profunda relación entre un hombre y una mujer, compartiendo varios aspectos de los cantos eróticos egipcios. En algunos pasajes menciona el amor y el matrimonio como en el salmo 45.

*Ya me he quitado la túnica,  
¿cómo vestirme otra vez?  
Ya me he lavado los pies,  
¿cómo mancharlos de nuevo?  
Cuando mi amado metió  
la mano en la hendidura,  
mis entrañas se estremecieron.  
Ya me he levantado para abrirle a mi amado:  
mis manos destilaban mirra,  
mis dedos goteaban mirra,  
en el pestillo de la cerradura.*

(Cantares 5,4-5).

**Poesía real:** Compuesta en las cortes de reyes para engrandecer su gestión. Algunos salmos mencionan como entronan reyes y se llevan a cabo bodas reales, también celebraciones por batallas ganadas, entradas de princesas, etc.

*vestida de tisú de oro y brocados.  
Llevan ante el rey a las doncellas,  
sus amigas la siguen y acompañan;  
avanzan entre alegría y algazara,  
van entrando en el palacio real.*

(Salmo 45,14-16).

## Estructura y Recursos de la Poesía Hebrea

Un recurso importante en la poesía hebrea del antiguo testamento y que nos ayuda a entender o interpretar mejor un pasaje bíblica con rasgos poéticos es el **paralelismo**, el cual se forma cuando las palabras de dos o más líneas del texto están directamente relacionadas de alguna manera. Esto es muy común en los salmos y proverbios.

---

RECURSO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
SINONIMOS	CUANDO LA SEGUNDA LINEA REPITE LA PRIMERA CON PALABRAS DIFERENTES, PERO CON EL MISMO SIGNIFICADO.	<p>Los cielos cuentan la gloria de Dios, } Sinónimo  Y el firmamento anuncia la obra de sus manos.</p> <p>Un día emite palabra al otro día, } Sinónimo  a una noche a otra noche }  declara sabiduría.</p> <p style="text-align: right;"><b>SALMO 19:1-2</b></p>
SINTÉTICO	LA SEGUNDA LINEA AÑADE ALGO A LA PRIMERA	<p>¿QUIÉN SUBIRÁ AL MONTE DE JEHOVÁ?  ¿Y QUIÉN ESTARÁ EN SU LUGAR SANTO?  EL LIMPIO DE MANOS Y PURO DE CORAZÓN;  EL QUE NO HA ELEVADO SU ALMA A COSAS VANAS,  NI JURADO CON ENGAÑO.</p> <p style="text-align: right;"><b>Salmo 24:3-4</b></p>
ANTITÉTICO	LA SEGUNDA LINEA CONTRASTA CON LA PRIMERA	<p>MI CARNE Y MI CORAZÓN DESFALLECEN;  MAS LA ROCA DE MI CORAZÓN Y MI PORCIÓN ES DIOS PARA SIEMPRE.</p> <p style="text-align: right;"><b>Salmo 73:26</b></p>

## Otros Recursos de la Poesía Hebrea

**La endíadis:** expresa una idea mediante un par de términos coordinados. Estos forman binomios como por ejemplo: el cielo y la tierra, el sol y la luna, etc.

Salmo 96:11

Alégrense los **cielos**,  
y gócese la **tierra**;  
Brame el mar y su plenitud.

Otros binomios, pero de lugares:

Salmo 76:1

Dios es conocido en **Judá**;  
En **Israel** es grande su nombre.

**La personificación y antropomorfismos:** recursos del lenguaje figurado. Cosas abstractas cobran vida; es decir, se mencionan en términos humanos.

Salmo 96:11

La misericordia y la verdad **se encontraron**;  
La justicia y la paz **se besaron**.  
La verdad **brotará** de la tierra,  
Y la justicia **mirará** desde los cielos.

El **antropomorfismo** es la atribución a Dios de atributos y hechos humanos.

Salmo 18:8,10

Humo subió de su **nariz**,  
Y de su **boca** fuego consumidor;...  
**Cabalgó** sobre un querubín, y **voló**;  
**Voló** sobre las alas del viento.

**La sinécdoque:** Se alude al todo con solo mencionar una de sus partes.

Estuvieron solo los peregrinos, no sus pies.

## Nuestros pies estuvieron

Dentro de tus puertas, oh Jerusalén.

**Retórica y pedagogía en las preguntas:** Preguntas retóricas no esperan una respuesta explícita, se encuentran en Job, Salmos y Cantar de los Cantares.

Salmo 13:1

**¿Hasta cuándo, Jehová?** ¿Me olvidarás para siempre?

¿Hasta cuándo esconderás tu rostro de mí?

Preguntas Pedagógicas siguen toda una respuesta:

Jeremías 8:12

**¿Se han avergonzado de haber hecho abominación?** Ciertamente no se han avergonzado en lo más mínimo, ni supieron avergonzarse; caerán, por tanto, entre los que caigan; cuando los castigue caerán, dice Jehová.

**Hipérbole, ironía y sarcasmo:** Hipérbole significa exagerar las cualidades de lo que se habla. La ironía y el sarcasmo solo se usa cuando se dice algo, pero, se quiere decir lo contrario.

### Hipérbole

Salmo 91:7

Caerán a tu lado mil,  
Y diez mil a tu diestra;  
Mas a ti no llegará.

### Ironía

Job 26:2-3

¿En qué ayudaste al que no tiene poder?

¿Cómo has amparado al brazo sin fuerza?

<sup>3</sup>¿En qué aconsejaste al que no tiene ciencia,

Y qué plenitud de inteligencia has dado a conocer?

Lo que Job quiere decir es que  
Bildad no ha ayudado a nadie

Bueno existen muchos otros elementos para estudiar de la poesía hebrea, pero tenderíamos que dejarlo para un segundo curso. Por ahora, lo que hemos estudiado es un buen comienzo para estudiar los libros considerados Sapienciales. En la próxima clase estaremos hablando sobre la sabiduría, dado que estos libros sapienciales hablan de ella.

