

LOS LIBROS SAPIENCIALES

LECCION 3: RESUMEN DE LOS LIBROS SAPIENCIALES

JOB

El Libro de Job es como un clásico no solo de la literatura de sabiduría, sino también de la literatura universal. La razón es que su tema principal envuelve una pregunta muy importante: "¿Por qué, en un mundo sobre el cual Yahveh (*YHWH*) gobierna, las personas inocentes tienen que sufrir cuando al mismo tiempo los impíos escapan del sufrimiento y se les permite tener comodidad y seguridad?" Todas las personas, judíos y no judíos, se enfrentan tarde o temprano a este problema universal. Algunos de los profetas hebreos intentaron tratar este asunto en la medida en que afectó a la nación en su conjunto, pero el escritor del Libro de Job, lo trata desde el punto de vista individual. El libro, en su forma actual, se divide en cinco partes: el prólogo, el simposio, los discursos de Eliú, los poemas de la naturaleza y el epílogo. En su conjunto, el libro parece haber sido escrito como un desafío directo a la doctrina consagrada de que las personas son recompensadas o castigadas según sus méritos.

EL PRINCIPIO DE RETRIBUCION (Tema principal en la literatura de sabiduría)

Fundamento Bíblico: DEUTORONOMIO 28

- El Principio de las bendiciones del pacto/Maldiciones pronunciadas sobre los hijos de Israel
- Obediencia = Bendiciones
- Desobediencia = Maldiciones
- Justo = prosperidad
- Malvado = sufrirá

1-Basado en Dt. 28

Observado	Resultado
Conducta positiva (Justicia)	Positivo (recibe el favor de Dios)
Conducta negativa	Consecuencias negativas (Sufrimiento/Castigo)

Justicia
de Dios

	Observado	Resultado
2-Creencia israelita	Conducta positiva (Prosperidad)	Positivo
	Conducta negativa	Consecuencias negativas

Nota: El argumento 2 solo es verdadero, si el 1 es aplicable siempre. Su experiencia les mostro que no siempre el 1 es verdadero (Sal. 13). Pero, si ellos abandonaban su creencia (2-creencia israelita) esto significaría un caos en su teología, ya que el principio de retribución era su mejor defensa de la justicia de Dios.

El prólogo, que consta de los dos primeros capítulos del libro, se cree que se basó en un cuento popular más antiguo en el que se hace una apuesta entre Yahveh (YHWH) y Satanás.

Satanás **Oponerse como adversario**

Sal. 38:20; 71:13; 109:4, 20, 29

Criatura supernatural:

14 veces en Job 1-2

Acusador: por funcion no por nombre es identificado en Job

Satanás sostiene que nadie sirve a Yahveh excepto por razones egoístas, pero Yahveh discrepa y presenta a Job, un hombre justo que "teme a Dios y evita el mal", como un ejemplo para contrarrestar la afirmación de Satanás. Para probar a Satanás que la lealtad de Job no se basa en recompensas materiales, Yahveh permite a Satanás tomar de Job todos los beneficios materiales que Job ha recibido y afligirle con el dolor más severo y doloroso. A través de todo este sufrimiento, Job nunca se queja. Su única respuesta es: "El Señor dio y el Señor la quitó, y el nombre del Señor sea alabado". Sin embargo, la esposa de Job lo insta a "maldecir a Dios y morir" con el fin de obtener alivio de su sufrimiento. Tres amigos: Elifaz, el temanita, Bildad, el suhita, y Zofar, el naamatita, venidos de lejos y expresando su simpatía guardando silencio y vestidos de saco y sentados en cenizas.

El simposio, compuesto por discursos de Job y por cada uno de sus tres amigos, cuenta una historia muy diferente. En el primer discurso, Job maldice el día en que nació, insistiendo en que la vida bajo las condiciones que debe soportar no vale la pena. Debido a que él no es consciente de ningún mal, **no ve justicia en la forma en que debe sufrir**. A este discurso, Elifaz responde que los justos no sufren; Sólo los malvados son atormentados de esta manera (¿Qué principio vemos aquí? ¿Es

verdad?). Para Job declararse inocente es acusar a Yahveh de injusticia; Que un hombre debe ser más justo que Dios es irrazonable. Elifaz argumenta que, a los ojos de Dios, ningún ser humano es justo. Todos los seres humanos han pecado, y cualquier sufrimiento que deben soportar es un justo castigo por sus transgresiones. Bildad añade su apoyo a lo que Elifaz dice al insistir que Dios no pervierte la justicia; Tampoco actúa injustamente. Zofar va aún más lejos en sus acusaciones contra Job: Job no está siendo castigado tanto como él merece, porque Yahveh es un Dios justo y misericordioso, y la misericordia siempre significa tratar a una persona mejor de lo que merece.

A cada uno de estos discursos, Job hace una respuesta efectiva. Él desafía a sus acusadores a señalar cualquier maldad que haya cometido. Si ha fracasado simplemente porque es mortal, no es su culpa, porque fue creado de esa manera. Su conducta ha sido tan buena como la de sus acusadores (Defiende que el principio de retribución-Dt.28 no siempre se aplica y descansa más sobre la idea de Sal. 13, ¿no les parece?). Después de la primera ronda de discursos, el ciclo se repite, con Job de nuevo haciendo una respuesta después de cada amigo habla. En el tercer ciclo de discursos, sólo Elifaz y Bildad hablan. En la respuesta final de Job, él hace una defensa magistral de su propia posición, a la conclusión de que se nos dice: "Las palabras de Job han terminado".

Los discursos de Eliú representan un nuevo intento de encontrar justificación para la aflicción de Job. Eliú admite que los argumentos de los tres amigos han sido refutados adecuadamente por Job, pero cree que puede presentar otros que mostrarán cómo Job ha estado equivocado. Él sugiere que el sufrimiento de Job puede ser una advertencia para no pecar, y luego repite los mismos argumentos que los tres amigos hicieron.

Los poemas de la naturaleza se presentan como discursos de Yahveh que están dirigidos a Job. Imaginan en el lenguaje más exquisito, las maravillas y la grandeza del universo creado. Sin embargo, tan hermosos como son los poemas, no se ocupan del problema de Job. Es cierto que contrastan el poder y la sabiduría de la deidad con la porción inferior de los seres humanos, pero todavía dejan sin respuesta la pregunta de porque las personas inocentes tienen que sufrir de la manera que experimenta Job. En el epílogo, que se encuentra en el último capítulo del libro, Job reconoce la justicia de Yahveh y se arrepiente de todo lo que dijo en su propia defensa. Después de esta admisión, Yahveh recompensa a Job devolviéndole toda la riqueza material que le fue quitada e incluso duplicó la cantidad de posesiones que originalmente poseía Job.

Conclusiones sobre el libro:

El libro es una excelente fuente para mostrar el pensamiento de entonces sobre el sufrimiento del justo. Creo que el pensamiento en el mundo antiguo estaba basado en la idea de que Dios controlaba activamente el destino de la humanidad. El problema con los dioses de otros pueblos que no se revelaron, como el Dios de Israel lo hizo, dejaba en duda que es lo que dichos dioses consideraban como conducta positiva (justa), regla importantísima para determinar porque el hombre sufre. Sin embargo, La literatura de sabiduría de Israel, si se mueve mucho más allá de la literatura del antiguo cercano oriente, ya que no había ninguna mala interpretación de lo que se

consideraba justo y menos oportunidades para pecados involuntarios (Sal. 19:12). Varias cosas concluimos del libro:

1. Mantengamos la idea de que el libro no va a dar respuestas directas de porque las personas inocentes sufren.
2. El autor del simposio desafía la idea de entonces de que el sufrimiento es siempre, en todos los casos, consecuencia de nuestras malas acciones.
3. El libro enfrenta la idea de que por mucho tiempo la gente pensaba que Dios controla el destino de la humanidad. Consecuentemente, todas las cosas tienen una razón en vez de una causa. Por eso como Dios es un Dios justo del universo Él debe dar a cada quien lo que merece. Por eso, la razón de esta historia donde el autor demuestra a Satanás que no sirve a Yahveh por razones egoístas.
4. El autor del simposio no aceptó la solución al problema de sus amigos, reflejada en sus argumentos.
5. Aunque ni los discursos de Eliú ni los poemas de la naturaleza dan una respuesta directa a la pregunta de por qué las personas inocentes sufren, su presencia en el libro sugiere que puede haber una razón para tal sufrimiento que los seres humanos son incapaces de captar.

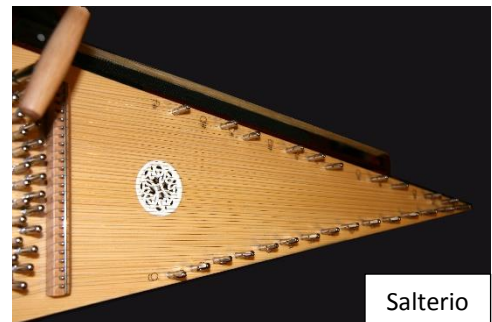
SALMOS

Este libro de los Salmos, se cree es el más estudiado ya que contiene toda una colección poemas, himnos y oraciones que expresan los sentimientos religiosos de los judíos a lo largo de los diferentes períodos de su historia nacional. Pero también, expresa sentimientos individuales que se derraman en sus páginas en la forma de una búsqueda por el auxilio de Dios en diferentes circunstancias de la vida del salmista. Hay 150 salmos que difieren en longitud de 2 versos a 176 versos en el Libro de Salmos o Salterio. Son de varios tipos dispuestos en un orden algo irregular, pero no completamente al azar. Los 150 salmos se distribuyen entre cinco libros. El primer libro contiene los salmos 1 a 41, se llama Davídico con salmos etiquetados "De David", y usa la palabra Yahveh, Señor o Señor Dios para Dios, como en el segundo capítulo de Génesis. El segundo libro contiene los salmos 42 a 72. Ellos hacen uso de la palabra hebrea Elohim que se traduce como simplemente Dios, como en el primer capítulo de Génesis. Así, estos dos libros reflejan fuentes Yahvística y Eloística, respectivamente. Al comienzo del segundo libro los salmos 42 a 49 están etiquetados "De los Hijos de Coré" y parecen escritos para un maestro de coro. En el resto de este libro los salmos son etiquetados "De David." El tercer libro tiene salmos 73 a 89, con los primeros once etiquetados "De Asaf". El cuarto libro consta de los salmos 90 a 106 y el quinto libro tiene de 107 a 150. Los números 120 a 134 se llaman Canciones de Ascensión, muy probablemente porque fueron cantados en el viaje a Jerusalén para la celebración de una fiesta importante.

Los salmos son difíciles de clasificar debido a la gran variedad de experiencias y sentimientos reflejados en ellos. Otra dificultad consiste en intentar reconstruir el fondo o la situación histórica a partir de la cual se produjeron los diferentes. En el caso de los profetas, esta reconstrucción suele hacerse con un cierto grado de precisión, pero no de los salmos. Representan la vida interior de los individuos que vivieron bajo diferentes circunstancias y que reaccionaron de diversas maneras a las situaciones críticas que se desarrollaron a lo largo de todo el curso de la historia de Israel. Estos individuos no pensaban igual, ni se sentían de la misma manera acerca de los ritos y ceremonias

que observaban. Sería útil si pudiéramos saber las circunstancias exactas que se reflejan en los diferentes salmos, pero lo mejor que podemos hacer a este respecto es encontrar las ocasiones particulares para las cuales los salmos individuales parecen ser los más apropiados. En su conjunto, el libro de los Salmos puede ser considerado como una especie de epítome de toda la gama de la vida religiosa de los hebreos. Se ha dicho que, si todo el resto del Antiguo Testamento se perdiera, la fe esencial del pueblo israelita podría ser recuperada de este solo libro.

La autoría de la mayoría de los salmos es anónima, aunque la tradición ha atribuido la colección entera al rey David. Es posible, pero no probable, que David haya escrito algunos de ellos. Recientes excavaciones y descubrimientos indican claramente que los paralelismos con algunos de los salmos existían ya en el período de la monarquía, y el hecho de que David haya sido referido como el "dulce cantor de Israel" presta cierto apoyo a la tradición. Sin embargo, la mayoría de los salmos reflejan ideas y condiciones que entraron en existencia mucho después del tiempo del rey David. Por ejemplo, un salmo en particular discute un acontecimiento que ocurrió durante la vida de Isaías. Otros describen experiencias relacionadas con el cautiverio de Babilonia, y otros parecen haberse originado durante el período de las guerras macabeas. La colección más temprana de salmos probablemente fue titulada "Salmos de David", como unos 73 salmos, también, los hijos de Coré con unos 9, Asaf con unos 12. Se dice que Salomón escribió 2. Hemán (junto a los hijos de Coré), Etán y Moisés escribieron uno cada uno. 51 salmos son anónimos, aunque el libro de los hechos 4:25 le atribuye a David los salmos 2 y 95. En su forma actual, el libro está dividido en cinco secciones: Salmos 1-41; Salmos 42-72; Salmos 73-89; Salmos 90-106; Y Salmos 107-150.



Los salmos fueron usados en conexión con los servicios de adoración realizados en el Templo de Jerusalén. Algunos de ellos fueron cantados por los peregrinos en sus viajes al Santuario Central, pues todos los fieles debían asistir a los servicios en este lugar por lo menos una vez al año si era posible hacerlo. Algunos de los himnos serían cantados cuando los peregrinos llegaron primero a la vista de la ciudad de Jerusalén y otros mientras se encontraban ante la entrada del Templo. Algunos de los himnos eran números antifonal, y su uso constituyó una parte esencial del servicio de adoración. Los himnos y las oraciones de adoración se usaron en ocasiones apropiadas, como el comienzo del año nuevo, los días de fiesta particulares, la entronización de Yahveh, y las celebraciones de eventos importantes en la historia hebrea. Hubo cantos de alabanza a Yahveh por las obras poderosas que había realizado, y hubo canciones de acción de gracias por la forma en que los hebreos habían sido liberados de las manos de sus enemigos. Otras canciones fueron escritas en alabanza de la Ley.

Las enseñanzas de los salmos son difíciles de resumir porque su propósito principal no es la instrucción sino expresiones del corazón hechas en el espíritu de adoración. Sin embargo, ciertas ideas están expuestas en los salmos que son esenciales para los propósitos para los cuales fueron escritos, incluyendo la realidad y el significado de Yahveh en relación con las experiencias de los individuos y la nación en su conjunto. Es cierto que la concepción de Yahveh no siempre es la

misma en los diferentes salmos, pero esta diferencia se debe al hecho de que cada autor debe encontrar por sí mismo la concepción que le parece más adecuada. A veces Yahveh es retratado como un dios de bondad y misericordia, pero en otras ocasiones es un dios de ira que trae destrucción sobre aquellos que desobedecen sus mandamientos. Siempre Yahveh se presenta como un Dios eterno, uno que es omnipotente y omnisciente, y cuyo poder y bondad perdura por todas las generaciones.

Conclusiones sobre el libro:

Estos salmos nos ayudan a conocer:

1. La vida religiosa de los hebreos. Servicios en el templo y otras prácticas de adoración de su tiempo.
2. Todas las expresiones individuales de estos hombres quedan reflejadas en las páginas de estos salmos.
3. Algunos de estos salmos no fueron completados sino hasta después de un tiempo. Un ejemplo de ello es el Salmo 51; cuyo primeros diecisiete versos fueron desarrollados y escritos con un espíritu profético buscando la entrega espiritual del adorador en vez de lo monótono de sacrificios y observancia de rituales. Pero, la segunda parte, fue realizada con un énfasis post-exilio en la importancia del ritual y la ceremonia añadió una declaración que tenía la intención de mostrar que la actitud del corazón humano.

PROVERBIOS

El libro de Proverbios considera las bendiciones de la sabiduría, y consiste en grupos de refranes cortos. Los primeros siete versículos (1: 1-7) establecieron el tono para el libro. En general, estos dichos representan la sabiduría derivada de la experiencia práctica. Aunque no contienen ninguna contribución profunda a las ideas teológicas, constituyen un consejo sano sobre la forma en que una persona debe vivir para alcanzar una vida feliz y satisfactoria. La tradición tardía atribuyó todo el Libro de los Proverbios al rey Salomón, pero podemos estar seguros de que esto es históricamente incorrecto. Muchos de los proverbios, especialmente los que ensalzan las virtudes de la monogamia, habrían sido más inapropiados que venían del Rey Salomón, que se dice que tuvo muchas esposas. Solomon pudo haber sido el autor de algunos de los proverbios incluidos en el libro, pero la mayoría de ellos se originó de otras fuentes. Dentro del libro hay diferentes colecciones de proverbios, algunos de los cuales se atribuyen a hombres que no eran hebreos, lo que da un mayor énfasis al carácter universal de esta obra de los sabios. En general, se puede decir que la sabiduría contenida en el Libro de los Proverbios se ha extraído de una amplia gama de experiencias, incluidas las de judíos y no judíos.

En su forma actual, el libro se compone de diferentes colecciones de proverbios. La primera colección, que se encuentra en los capítulos 1-9, consiste en una serie de instrucciones dadas por

un padre a su hijo. El propósito de la instrucción es guiar a los jóvenes a hacer lo que es "justo, justo y justo, por dar prudencia a los simples, al conocimiento ya la discreción de los jóvenes". Los proverbios del segundo grupo, que se encuentran en los capítulos 10-22 y titulados "Proverbios de Salomón", suelen estar escritos en forma de coplas y son muy diferentes de los incluidos en la primera sección. Debido a que esta colección probablemente constituyó el núcleo original del libro, los primeros nueve capítulos sirven como introducción a toda la colección y las secciones restantes como apéndices. Las secciones cortas encontradas en los Capítulos 22-24 llevan los títulos "Dichos del Sabio" y "Otros Dichos del Sabio". Los capítulos 25-29 comienzan, "Estos son más proverbios de Salomón, copiados por los hombres de Ezequías rey de Judá". Los dos últimos capítulos del libro contienen dos grupos de refranes llamados "Refranes de Agur" y "Refranes del rey Lemuel". Debido a que Agur y Lemuel tienen nombres árabes en vez de judíos, la inclusión de sus proverbios en la colección final indica un reconocimiento por parte de los editores de que la sabiduría genuina puede obtenerse a través de fuentes no hebraicas. El Libro de los Proverbios se cierra con un poema significativo escrito en alabanza de una esposa digna.

A lo largo de todo el Libro de los Proverbios, la sabiduría recibe la más alta alabanza. Las siguientes afirmaciones son típicas: "Consiga la sabiduría, consiga entendimiento ... La sabiduría es suprema, por lo tanto, obtenga sabiduría, aunque cueste todo lo que tiene, consiga comprensión".

En cierto sentido, la sabiduría a la que se hace referencia es un logro humano, pero la sabiduría también es de origen divino. Tiene su origen en la deidad, aunque debe ser recibida y entendida por las mentes humanas. El Libro de los Proverbios asume que la revelación divina es comunicada a los individuos a través del pensamiento cuidadoso y correcto, así como a través de la inspiración profética. Esta concepción lleva a la idea de que el hombre sabio vive en armonía con la voluntad divina; El necio trae consigo el desastre. Este concepto de sabiduría está tan estrechamente relacionado con el de la deidad que en algunos casos se personifica y se dice que es el agente divino involucrado en la creación del mundo. Sin embargo, este énfasis en la sabiduría no pretende estimular el pensamiento original; Es la sabiduría recibida por los hombres de antaño que debe ser transmitida de una generación a otra.

El carácter práctico del Libro de los Proverbios se puede ver en la instrucción concerniente al tipo de conducta que se debe observar en los asuntos de la vida diaria. Un hombre sabio es descrito como alguien que mira hacia el futuro, pero hace planes para el presente. No desperdicia su tiempo ni su dinero en placeres momentáneos; Es un trabajador duro que no intenta ganarse la vida violando los derechos de otras personas; Él es diligente en su negocio y cortés con amigos y vecinos, y gobierna bien los asuntos de su propia casa; Él es generoso en su dar, pero él no prodiga los regalos en los que no pongan los esfuerzos para abastecer sus propias necesidades; Por último, es templado en sus hábitos, respetuoso de los derechos de los demás y obediente a las leyes de la tierra.

Conclusiones sobre el libro:

1. Puede ser considerado como un libro ético-moral.
2. Reconoce que la vida puede ser complicada, aunque reconoce que la felicidad y prosperidad material se distribuyen de acuerdo al mérito.
3. Hay recompensa de parte de Yahveh para el sabio y prudente con buenas cosas en esta vida.
4. Hablan de la importancia de la lealtad a Yahveh, donde en este punto se alinean a los escritos de los profetas. Pero, enfocan esta lealtad de manera individual y no a nivel nacional.
5. Los motivos, aunque sean egoístas, son motivos al fin y ayudan a promover buena conducta.

ECLESIASTÈS

El autor de Eclesiastés pone el don de su sabiduría a trabajar para examinar la experiencia humana y evaluar la situación humana dentro de un contexto general. Su perspectiva se limita a lo que sucede "bajo el sol" (como es el de todos los maestros de sabiduría). Considera la vida como la ha experimentado y la ha observado entre los horizontes del nacimiento y la muerte - vida dentro de los límites de este mundo visible. Su sabiduría no puede penetrar más allá de ese último horizonte; Sólo puede observar el fenómeno de la muerte y percibir los límites que impone a los seres humanos. Dentro de los límites de la experiencia y la observación humana, le interesa explicar lo que es "bueno" para las personas. Y él representa una sabiduría devota. La vida en el mundo está bajo Dios - por todos sus enigmas. Por lo tanto, lo que comienza con "¡Sin sentido, sin sentido!" (1: 2) termina con "Acuérdate de tu Creador" (12: 1) y "Teme a Dios y guarda sus mandamientos" (12:13).

Algunas personas siguen el curso de la justicia, creyendo que serán recompensadas, pero el autor de Eclesiastés está convencido de que no hay recompensas. Sus conclusiones le dicen que una persona justa no vale más que una persona malvada. A veces, la persona justa ni siquiera vale la pena. Independientemente de cómo viva un individuo, todos seremos olvidados después de morir, porque la muerte viene a los justos y los malos por igual. El escritor parece estar familiarizado con la creencia de algunas personas de que las recompensas y los castigos serán imputados a los individuos en una vida futura que está más allá de la tumba, pero él no toma en cuenta esta noción. Él nos dice que la muerte de un ser humano es comparable a la de una bestia y pregunta irónicamente: "¿Quién sabe si el espíritu del hombre se eleva hacia arriba y si el espíritu del animal baja a la tierra?" Dice enfáticamente: "Todos tienen el mismo aliento, el hombre no tiene ventaja sobre el animal, todo es sin sentido". No cree en el progreso, sino que está comprometido con una teoría de la historia cíclica: "Lo que ha sido será de nuevo, lo que se ha hecho se hará de nuevo, no hay nada nuevo bajo el sol". Es cierto que cada generación piensa que desarrolla algo nuevo, pero los logros de las generaciones anteriores se olvidan, así como los de la generación actual no serán recordados. Además, el escritor no ve ningún punto en tratar de hacer el mundo mejor: "Lo que está retorcido no se puede enderezar, lo que falta no se puede contar". Los deseos de la gente

no pueden ser satisfechos, porque cuanto más la gente ve, más quieren ver; Cuantas más cosas las personas adquieren, menos satisfecho se vuelven con lo que han obtenido.

El escritor del Eclesiastés es ciertamente un cínico, pero es un cínico apacible que no se ha vuelto amargado hacia el mundo, porque resuelve hacer lo mejor de lo que puede. A diferencia del autor de Job, que está emocionalmente preocupado por el sufrimiento de personas inocentes, el escritor del Eclesiastés acepta su situación tal cual es y se niega a enfadarse con ella. A lo largo del libro, una y otra vez dice: "El hombre no puede hacer nada mejor que comer y beber y encontrar satisfacción en su trabajo". A pesar de que acepta una especie de fatalismo según el cual hay un tiempo y un lugar definidos para todo, su libro está lleno de consejos sobre cómo una persona debe vivir para obtener el mayor disfrute de la vida. Por encima de todo, aconseja moderación: "No seas excesivo, ni excesivo, ¿por qué te destruyes?" Una persona debe encontrar un medio feliz. Una de las tragedias de la vida, nos dice el autor, es que una persona pase tanto tiempo y energía preparándose para la vejez que cuando llega, la persona es incapaz de disfrutarla. Debemos disfrutar de la vida mientras somos jóvenes, porque la vejez se caracteriza por debilidad y debilidades que no son más que un preludio del tiempo en que «el polvo vuelve a la tierra de donde procede y el espíritu vuelve a Dios que lo dio».

Conclusiones sobre el libro:

1. Acepta el estado humano como es moldeado por los nombramientos de Dios y disfruta de la vida que te han dado tan plenamente como puedas.
2. No te molestes con metas poco realistas, sino que conoce la medida de las capacidades humanas.
3. Sé prudente en todos tus caminos, sigue la dirección de la sabiduría.
4. "Teme a Dios y guarda sus mandamientos" (12:13), comenzando desde tu juventud, antes que vengan los días malos y tengas que decir "no tengo en ellos contentamiento" (12: 1) Obstaculizar el sabor, ver y sentir las cosas buenas de la vida.
5. Eclesiastés provee instrucción sobre cómo vivir de manera significativa, con propósito y con gozo dentro del arreglo teocrático, principalmente colocando a Dios en el centro de la vida, el trabajo y las actividades, aceptando alegremente el destino divinamente designado en la vida y reverentemente Confianza y obedeciendo al Rey Creador. Obsérvese particularmente 2: 24-26; 3: 11-14, 22; 5: 18-20; 8:15; 9: 7-10; 11: 7 - 12: 1; 12: 9-14 (véase también las notas pertinentes sobre estos pasajes).

CANTAR DE CANTARES

La expresión Canción de los Cantares significa la más grande de todas las canciones. El libro es una alegoría, una colección de canciones de amor, sin mención de la palabra Dios, probablemente escrita después del exilio babilónico. La interpretación tradicional de los rabinos judíos es que la relación de amante a amado representa aquella entre Dios e Israel. Esto es apoyado por los profetas Isaías (capítulo 54) y Jeremías (capítulo 2) que hablan de la relación del Señor con su pueblo elegido en términos de un matrimonio, y Oseas (cap.1,2) identifica la infidelidad De Israel con la infidelidad de su esposa adúltera Gomer. En la tradición cristiana el matrimonio se menciona como

un símbolo (Mt 9:15, 15: 1-13, 2 Corintios 11: 2, Efesios 5, 23-32, Apocalipsis 19: 7-9, 21: 9) y Algunos padres de la Iglesia interpretan al Señor como el amante o esposo, y la Iglesia como la amada o la novia.

No es un libro religioso, sino una colección de poemas de amor seculares y canciones de bodas, Canción de los Cantares retrata las escenas de un banquete de bodas oriental típico. El novio es un rey, la novia es una reina, y la fiesta dura por un período de siete días. Las canciones celebran la belleza física de la pareja real, especialmente la novia. Nada en ninguna de estas canciones se refiere a la santidad del matrimonio o cualquiera de los aspectos morales y espirituales asociados con él.

Conclusiones sobre el libro:

1. Se trata del amor humano, con toda su pasión y profunda emoción. Una de las canciones discute la primavera del amor y está llena de sugerencias eróticas que habrían ofendido a los lectores occidentales. Debe recordarse, sin embargo, que el amor físico no era considerado como una base u obsceno para la mente oriental, sino más bien como un factor importante en la vida humana y un tema propio para ser celebrado en la poesía.
2. Es extremadamente improbable que estos poemas hubieran sido incluidos en el Antiguo Testamento si no hubiera sido por la interpretación alegórica que se les hizo.
3. El Cantar de los Cantares fue atribuido al Rey Salomón probablemente porque su nombre es mencionado varias veces en las canciones o poemas.
4. Debido a que las canciones describen la fiesta de la boda de un rey y su novia, se supone que los principales participantes en la boda fueron el Rey Salomón y una doncella sulamita. Interpretadas literalmente, estas canciones apenas habrían sido incluidas en el Antiguo Testamento. Pero era posible interpretarlos alegóricamente y encontrar su significado en la relación entre Yahveh y su pueblo. Como el pueblo hebreo entendía las canciones, Yahveh era el esposo e Israel era la novia.
5. En las generaciones posteriores, los cristianos interpretaron las mismas canciones que representan la unión entre Jesucristo y su iglesia.
6. No tenemos razón para pensar que el Rey Salomón o cualquier poeta es el autor de estas canciones. Son un grupo de canciones folklóricas, algunas de las cuales pueden haber existido durante mucho tiempo antes de que fueran editadas y arregladas en su forma actual, que fue probablemente en algún momento durante el siglo III aC.

Conclusión General de los temas de los libros:

Job: nos da la idea de la estructura moral del cosmos y propone que está basado en la sabiduría de Dios penetrando su creación en vez de una justicia definida por el principio de retribución.

Salmos: Nos ofrece la perspectiva de Dios a través de las dificultades e inciertos de la vida. El salmista confundido por las circunstancias de su vida busca ayuda, animo, liberación y vindicación en Dios.

Proverbios: Nos ayuda a ver cómo vivir una vida sabia en sociedad y comunidad a través de sus cortos y concretos principios.

Cantar: Se enfoca en el poder del amor y el sexo en nuestras vidas.

Eclesiastés: Nos ofrece una visión de lo que nuestras expectativas en la vida deberían ser.

Todos estos libros nos llevan a la idea de una cosmovisión unificada con Dios en el centro.

