

Lección 7

El Libro de los Salmos

Por

Jorge Pineda

Definición:

Es una colección de poemas y cánticos por medio de los cuales el pueblo expresa su fe en Dios.

Nombre:

Tejillim(Heb)- Alabanza o Cantos de alabanzas

Psalmoi(Gr)- el significado de la palabra "salmos", viene de la traducción de varias palabras griegas, las cuales traducidas, le dan los siguientes nombres: alabanza, salterio, oración, himno, composición o canto de alabanza a Dios, canción cantada con acompañamiento de un instrumento de cuerda.

Autores:

- David: 3-9; 11-32; 34-41; 51-65; 68-70; 86; 101; 103; 108-110; 122; 124; 131; 133; 138-145
- Descendientes de Core: 42; 44-49; 84-85; 87
- Asaf: 50; 73-83
- Salomon: 72; 127
- Etán: 89
- Hemán: 88
- Moisés: 90
- Anónimos: el resto de salmos

Fechas:

- Entre los días de Moisés - +/- 1440 a.C. y el cautiverio en Babilonia en 586 a.C.
- Se podría establecer un periodo de tiempo entre el 1000 y 500 a.C.

Estructura:

El Salterio se divide en cinco «libros» o colecciones de salmos. Estos libros, sin duda, evocan los cinco libros que componen el Pentateuco. Cada colección termina con una doxología:

1. Libro I: Sal. 1-41 -- Doxología: Sal. 41:13
2. Libro II: Sal. 42-72 -- Doxología: Sal. 72:18-19
3. Libro III: Sal. 73-89 -- Doxología: Sal. 89:52
4. Libro IV: Sal. 90-106 -- Doxología: Sal. 106:48
5. Libro V: Sal. 107-150 -- Doxología: Sal. 150

Contexto:

Un salmo es una canción o un poema sagrado que se usa en la adoración. En la Biblia, estas composiciones se encuentran recogidas en el Libro de los Salmos, también conocido como el Salterio.

Su contexto es la adoración, por lo tanto lo encuentras en la adoración pública o privada mediante oraciones, cánticos, letanías y liturgias.

Propósito:

Presentan una fuente de alabanza, adoración y confesión a Dios. Son nuestro modelo en este respecto.

Dificultades:

- Musicales: Pérdida de la melodía original de estas canciones
- Contextuales: No sabemos con certeza el uso específico de cada uno de ellos

Estilo:

Poesía lírica (La poesía lírica es un estilo poético que expresa sentimientos a través de las palabras, ya sea escrita u oral. se vale de todo tipo de recursos literarios; imágenes, símbolos, figuras retóricas, así como de las normas de la métrica tradicional, a las que puede o no adecuarse en términos de estrofa, verso, rima y ritmo.):

Características:

1. Patrón de Pensamiento
2. Paralelismo

Patrón de Pensamiento:

Poesía Hebrea:

1. No depende de ritmo o medida
2. Se desarrolla alrededor de un patrón de pensamiento, lo cual, le da más libertad en términos de estructura.
3. Su enfoque está en transmitir ideas o los pensamientos religiosos

Paralelismo:

Definición: El Paralelismo es una figura retórica que consiste en la repetición de una misma estructura gramatical.

Muchos de los salmos son contruidos alrededor de una estructura de paralelismo.

Paralelismo Completo:

Definición: es cuando hay correspondencia entre lineas.

Ejemplo: Salmos 103:3

Linea a: El es quien perdona todas tus iniquidades,

Linea b: El que sana todas tus dolencias;

Paralelismo Incompleto:

Definición: es cuando **NO** hay correspondencia entre lineas.

Ejemplo: Salmos 103:8

Linea a: Misericordioso y clemente es Jehová;

Linea b: Lento para la ira, y grande en misericordia.

(Es incompleta por que la estructura de cada linea es diferente)

Paralelismo Dos Grandes Divisiones: **Interno y Externo**

Paralelismo Interno:

Se emplea en pequeñas unidades poeticas, usualmente dos lineas.

Hay mas o menos 6 tipos:

Sinónimo

Antitético

Sintético

Emblemático
Climático
Invertido

Paralelismo Interno **Sinónimo**:

Definición: Dos líneas mantienen el mismo pensamiento pero con palabras diferentes.

Ejemplo: Salmos 24:1

Línea a: De Jehová es la tierra y su plenitud;

Línea b: El mundo, y los que en él habitan.

Paralelismo Interno **Sintético**:

Definición: Cuando la segunda, y con frecuencia, la tercera, cuarta, quinta, etc., línea añade o complementa la primera línea.

Ejemplo: Salmos 14:1

Línea a: Dice el necio en su corazón:

Línea b: No hay Dios.

Paralelismo Interno **Antitético**:

Definición: el pensamiento de la primera línea contrasta con el de la segunda.

Ejemplo: Salmos 1:6

Línea a: Porque Jehová conoce el camino de los justos;

Línea b: Mas la senda de los malos perecerá.

Paralelismo Interno **Emblemático**:

Definición: Usa una figura literaria para comparar - SIMIL ("Como", "Así", etc.) o una METAFORA para establecer una relación de semejanza entre dos términos.

Ejemplo: Salmos 42:1

Línea a: Como el ciervo brama por las corrientes de las aguas,

Linea b: Así clama por ti, oh Dios, el alma mía.

Metáfora y Símil

Metáfora: La metáfora es utilizada como un significado que se le concede a un sujeto mediante el uso de otro.

Ej.: La prueba que nos hicieron, fue un regalo. (significa que fue muy sencilla)

Simil: Se suele utilizar símil para lograr establecer una comparación directa entre dos personas, objetos o cosas.

Ej.: María, es tan blanca como la nieve (significa que su piel es muy blanca).

Diferencia entre simil y metáfora

- ▀ El símil compara dos personas, objetos o cosas para transmitir una idea. En la metáfora, se reemplaza un significado por otro, según las características o la idea que se quiere transmitir.
- En el símil, se suele encontrar la preposición –como-. En la metáfora, se considera que dos cosas son idénticas por lo que se hace una sustitución.
- El símil sigue siendo una comparación. La metáfora puede entenderse cuando se usa una frase con sentido figurado.
- El símil tiene un sentido que es muy fácil de comprender. La metáfora puede requerir un conocimiento sobre lo que se está sustituyendo en la oración para comprender lo que se quiere decir.

Paralelismo Interno Climático:

Definición: El salmista no completa su idea en la 1ra. línea, pero, la termina en la 2da. Lo hace para crear un climax.

Ejemplo: Salmos 92:9

Linea a: Porque he aquí tus enemigos, oh Jehová,

Linea b: Porque he aquí, perecerán tus enemigos;

Paralelismo Interno Invertido:

Definición: Dos líneas se agrupan pero en un orden invertido.

Ejemplo: Salmos 92:9

Línea a: Por cuanto en mí ha puesto su amor, yo también lo libraré;

Línea b: Le pondré en alto, por cuanto ha conocido mi nombre.

Paralelismo Externo:

Se produce cuando dos líneas están combinadas con dos otras líneas paralelas (o más), formando un más extenso paralelismo.

Hay más o menos 3 tipos:

Sinónimo

Antitético

Invertido

Paralelismo Externo **Sinónimo:**

Definición: Las cuatro líneas envueltas dicen lo mismo usando otras palabras.

Ejemplo: Salmos 18:4-5

Línea a: Me rodearon ligaduras de muerte,

Línea b: Y torrentes de perversidad me atemorizaron.

Línea c: Ligaduras del Seol me rodearon,

Línea d: Me tendieron lazos de muerte.

Paralelismo Externo **Antitético:**

Definición: Las 1ras dos líneas son paralelas y las que le siguen son sinónimas. Pero, cuando se unen en grupo las 4 líneas en dos grupos (2 y 2) forman un contraste.

Ejemplo: Salmos 37:10-11

Línea a: Pues de aquí a poco no existirá el malo;

Línea b: Observarás su lugar, y no estará allí.

Línea c: Pero los mansos heredarán la tierra,

Línea d: Y se recrearán con abundancia de paz.

Paralelismo Externo **Invertido**

Definición: Incluye cuatro o más líneas, pero, con ordenes invertidos.

Ejemplo: Salmos 137:5-6

Línea a: Si me olvidare de ti, oh Jerusalén,
Línea b: Pierda mi diestra su destreza.
Línea c: Mi lengua se pegue a mi paladar,
Línea d: Si de ti no me acordare;

LA LIRICA BIBLICA

El contenido de la lírica bíblica es el mismo que el de otras literaturas, expresa diversos sentimientos: amor, dolor, alegría, alabanza, agradecimiento... Estos sentimientos surgen ante la contemplación de la realidad, tanto personal como colectiva y, generalmente, son expresados en diálogo profundo con Dios. Se trata, pues, fundamentalmente de una lírica religiosa en la que Dios está presente de alguna forma, al menos interpretativa.

Los libros de la Biblia que caen dentro de este género son: los Salmos, el Cantar de los Cantares, y las Lamentaciones; esto no quiere decir que no se encuentren muestras del mismo en otros libros; baste recordar los cánticos de Moisés (Ex 15; Dt 32), el cántico de Débora (Jc 5), etc.

Clasificación de los salmos

- Himnos
- Súplicas
- Acción de gracias

Himnos

Como lo indica la palabra, son salmos cuyo objeto principal es la alabanza a Dios.

— Estructura:

- Suelen comenzar con una invitación a la alabanza.
- El cuerpo del himno detalla los motivos de la alabanza; fundamentalmente son dos: por la naturaleza: Dios admirable en la creación; y por la historia: Dios digno de alabanza por su presencia en la historia del pueblo de Israel.
- La conclusión repite la introducción o contiene una oración.

— Catalogación:

Son himnos los salmos: 8, 18, 23, 28, 32, 45-47, 64, 67, 75, 83, 86, 91, 92, 95-99, 102-105, 112, 116, 121, 131, 134, 135, 145-150.

— Especies:

Dentro de los himnos destacamos estos dos temas:

• Cánticos de Sión

Parece ser que con ocasión de la fiesta de las Tiendas había una celebración que tenía como objeto festejar la elección de la ciudad de David y la supremacía del Templo de Jerusalén; con esta ocasión se celebraba una procesión (Ver salmos: 45, 47, 75, 86, 131).

Un subgrupo dentro de los Cánticos de Sión lo forman los Cantos de peregrinación, que cantan la alegría de los peregrinos al llegar a Jerusalén. En ellos podemos encontrar estos elementos: Exclamación inicial de alegría, intercambio de saludos, catequesis en las puertas, oración de los peregrinos, fórmula de acogida (Ver salmos: 83, 90, 121).

• Salmos del Reino de Dios

Estos salmos celebran el Reino universal de Yahvé. Como si de un rey terreno se tratara, podemos distinguir en ellos dos posibles momentos: la entronización o cortejo real y el homenaje al rey sentado ya en su trono (Ver salmos: 23, 28, 46, 67, 92, 95-98).

Súplicas

Los salmos de súplica, en sus diversas modalidades, constituyen, sin duda, el conjunto más numeroso. Como el nombre lo indica, se trata de salmos que se dirigen a Dios para pedirle algo.

— Estructura

- Preámbulo, que contiene invocación inicial y súplica de carácter general.
- Cuerpo del salmo, que contiene la petición concreta, acompañada de los motivos de persuasión: estado lamentable del suplicante, inocencia... (subjetivos), y generosidad manifestada por Dios en anteriores beneficios (objetivos).
- Conclusión himnica: Expresión de confianza, incluso de certeza, de ser escuchado, y acción de gracias.

— Especies

A simple vista observamos que hay súplicas colectivas e individuales. Conviene tener presente, no obstante, que muchas súplicas individuales en el fondo pueden ser súplicas colectivas; la forma personal no será más que un 'revestimiento' para dramatizar mejor la súplica de Israel (el enfermo, el leproso, el calumniado... no sería en realidad más que el pueblo de Israel).

1) Súplicas colectivas

La ocasión de las súplicas colectivas puede ser un desastre nacional, una necesidad común, el reconocimiento de los pecados colectivos. Podemos considerar como súplicas colectivas los salmos: 11, 43, 59, 73, 78, 79, 82, 84, 89, 105, 122, 128, 136.

2) Súplicas individuales

Hay numerosas y de contenido muy variado, ya que las necesidades que experimenta el hombre son también muy diversas; se pide, sobre todo, verse libre de la enfermedad, de la calumnia y del pecado; surge también la súplica ante la persecución, el destierro, la vejez, el peli-gro de muerte... De este tipo son los salmos: 3, 5-7, 12, 16, 21, 24, 25, 26, 27, 30, 34, 37, 38, 41, 42, 50, 53-56, 58, 62, 63, 68-70, 76, 85, 101, 119, 129, 139-142.

3) Súplicas especiales

Como tales podemos considerar aquellas que se salen del esquema o estructura general: lamentación, cuando la queja ocupa prácticamente todo el salmo (v. gr. 87); imprecación, cuando la imprecación no es un simple elemento dentro de la súplica, sino que toda la súplica se convierte en imprecación (v. gr. 108).

A propósito de este aspecto 'imprecatorio' que observamos en muchos salmos, y que choca con nuestra mentalidad y sensibilidad actuales, convendrá tener presente lo siguiente:

- Muchos de esos pasajes imprecatorios no son la oración del salmista, sino la reproducción de las palabras lanzadas contra él por su enemigo (v. gr. vv. 6-19 del s. 108).
- En un régimen de retribución temporal, que era el del AT, estas imprecaciones expresan una exigencia de justicia, el restablecimiento del orden quebrantado.
- Esas expresiones, fruto de la fantasía y temperamento oriental, hay que considerarlas como fórmulas estereotipadas y como ropaje con el que se revisten las ansias de liberación y justicia.
- Cuando tienen un carácter colectivo, la maldición va contra los que atentan contra Israel y su alianza con Yahvé.

Acción de gracias

La acción de gracias puede aparecer al final de los salmos de 'súplica', pero a veces la acción de gracias es lo que da sentido a todo el salmo. Estos salmos fueron compuestos probablemente, o por lo menos se emplearon, con ocasión de celebrar los sacrificios de acción de gracias. De ahí su estructura:

— Estructura:

El agraciado se acerca al altar rodeado de los sacerdotes y de sus acompañantes y se dirige a ellos en estos términos:

- Invitación himnica a que se asocien a su acción de gracias.
- Relato de la intervención divina: descripción del peligro sufrido, oración dirigida a Dios, respuesta de Dios con su intervención salvadora.
- Lección de este suceso: exhortación a alabar a Dios, lo que con frecuencia deriva hacia consideraciones de tipo didáctico o sapiencia.
- Un último momento, sin estructura muy fija, en que se hace mención del sacrificio, invitación al banquete...

— Especies

Pueden tener carácter colectivo o individual. En el primer caso, el pueblo da gracias por la liberación de un peligro, por la abundancia de las cosechas, por los beneficios concedidos al rey... Para las acciones de gracias individuales existían formularios estereotipados. Salmos de acción de gracias: 17, 20, 29, 31, 32, 33, 39, 64-66, 91, 102, 106, 114, 117, 123, 128, 137, 143.

Géneros Mixtos

El hecho de establecer los tres géneros anteriores no quiere decir que todos los salmos puedan catalogarse dentro de sus límites; con frecuencia aparecen salmos en que se mezclan y entrecruzan las diversas actitudes. Tenemos además:

- **Salmos didácticos**, en los que predominan temas sapienciales; por ejemplo: 1, 111, 126.
- **Oráculos**; salmos de marcado signo profético, pronunciados por sacerdotes o profetas durante las ceremonias del Templo, aunque no todos tengan esa conexión con el culto. Salmos: 2, 49, 74, 80, 81, 84, 94, 109.
- **Salmos reales y mesiánicos**. Es decir, salmos relativos al rey, que pueden ser: oráculos en favor del rey (2, 109), oraciones por el rey (19, 60, 71, 88), acción de gracias por el rey

(20), oraciones del rey (17, 27, 62, 100), canto real de procesión (13

Estos salmos pueden estar evocando una entronización o su aniversario. Los que pertenecen a época posterior al destierro... recuerdan una ceremonia anterior, que ya no se celebraba en aquel tiempo. En efecto, no es una entronización cualquiera la que se celebra, sino la del rey Mesías. Se trata de mantener, no sabemos de qué manera, pero sí en una celebración concreta e impresionante, la esperanza mesiánica.

Esta esperanza seguía viva entre los judíos en vísperas del comienzo de nuestra era y los cristianos vieron su realización en Cristo... En la misma perspectiva, el NT y la tradición cristiana aplican a Cristo otros salmos que no eran salmos reales, pero que expresaban por anticipado el estado y los sentimientos del Mesías, el Justo por excelencia (15, 21; pasajes de 8, 34, 39, 40, 67, 68, 96, 101, 117, 118). Asimismo, los salmos del reino de Yahvé han sido relacionados con el reino de Cristo.

Beneficios de los Salmos

1. Nos capacita con sus modelos de devoción a Dios
2. Nos enseña una verdad en terminos de experiencia humana, no abstracta
3. Obtenemos mayores beneficios de sus enseñanzas si prestamos atención a:
 - a. Su contexto historico.
 - b. Su carácter: Meditación, devoción, etc.
 - c. Su contenido poetico (Símiles, metáforas, hipérboles, etc.)
 - d. La ley de doble referencia: Se alude a Cristo, algunas veces, y en otras a David.
 - e. Refresca y ayuda al alma.